Vestuari de teatre Noh i l'estètica japonesa

A càrrec de **Akira Yamaguchi,** director de *Yamaguchi Noh Costume Research Center*

Organitzat per: UIB i Fundació Japó Madrid

ÀulzutuÀv Hosho school - Mr. Izumi Mikawa - Photo by Mr.Kunihei Kameda

Dijous, 12 de maig de 2011, a les 19 hores

Sala d'Actes de sa Riera. C/ Miquel dels Sants Oliver, 2. Palma

Universitat de les Illes Balears

Servei d'Activitats Culturals

JAPANFOUNDATION 国際交流基金

mazda

Consell de Mallorca

Vestuari de teatre Noh i l'estètica japonesa

Akira Yamaguchi, Director de *Yamaguchi Noh Costume Research Center*

El teatre *Noh* és un art escènic clàssic del Japó de gairebé 600 anys d'antiguitat que combina elements de dansa, música i poesia. Al llarg de la seva extensa història aquest teatre líric ha anat refinant el principi estètic de *yugen*, un concepte molt influenciat pel *Zen* que fa referència a una bellesa profunda i delicada, una mica misteriosa, de l'univers, present també en el patiment humà.

Els vestidors del Teatre *Noh*, anomenats *Noh-Shouzoku*, tenen una funció crítica per expressar d'una manera visual l'esperit i l'essència del món del *Noh*. La vivesa dels dissenys de les teles fetes amb la tècnica del *nishiki*, un tipus de brocat que combina la seda amb el *washi* o paper japonès cobert d'or, plata o laques, és la clau de la bellesa d'aquests vestidors.

El senyor Akira Yamaguchi, director del *Yamaguchi Noh Costume Research Center*, ens permetrà conèixer més de prop les tècniques i dissenys utilitzats per a la creació d'aquests teixits, l'evolució dels vestidors del teatre *Noh* per als que són utilitzats, i, en definitiva, aprofundir en les variades manifestacions de l'estètica japonesa.

Akira Yamaguchi

Nascut a la ciutat de Kyoto a la família d'un dels mestres artesans més importants de nishiki dedicats a produir vestidors per a teatre Noh, després de llicenciar-se a la Universitat de Ritsumeikan de Kyoto, va iniciar la seva carrera d'investigador sobre els vestuaris utilitzats en el teatre Noh. A més, i a causa del seu coneixement sobre la producció artesanal de la seda i dels pigments minerals i vegetals utilitzats històricament en el seu tenyit, ha desenvolupat en paral•lel una gran tasca de restauració de teixits i vestuaris dels períodes Momoyama (1573-1603) i Edo (1603-1868).

La seva investigació l'ha portat a recórrer Japó per estudiar les diferents tècniques tradicionals de producció dels materials utilitzats en la creació dels teixits utilitzats en el vestidor del *Noh*. Així mateix, ha comissariat una infinitat d'exposicions sobre la història, la conservació i la restauració dels vestidors del teatre *Noh* a museus de països com Itàlia, Alemanya, França, Suïssa, Suècia, Dinamarca i Espanya.

Universitat de les Illes Balears
Servei d'Activitats Culturals
JAPANFOUNDATION 国際交流基金
mazda
Consell de Mallorca