



La misión de la Fundación Japón es promover el intercambio cultural internacional y el entendimiento mutuo entre Japón y otros países del mundo. Es por ello, por lo que su sección en España (localizada en Madrid) este año 2024 ha decidido apoyar el arte y la cultura mediante su participación en Hybrid Contemporary Art Fair (Room 107). Para llevar a cabo este proyecto, ha contado con la curaduría de la especialista en arte contemporáneo japonés, la doctora Alejandra Rodríguez Cunchillos, quien ha desarrollado una propuesta expositiva en relación a la obra de la artista Aya Sawada en el espacio Room 107.

Agradecemos a la Embajada de Japón su reconocimiento, así como la colaboración de Beam Suntory, Ricoh y ArteComp que han hecho realidad el proyecto.

Eventos durante la feria:

Producir arte con Ricoh - ArteComp

Viernes 8 a las 12h

The Nature and Spirit of Japan

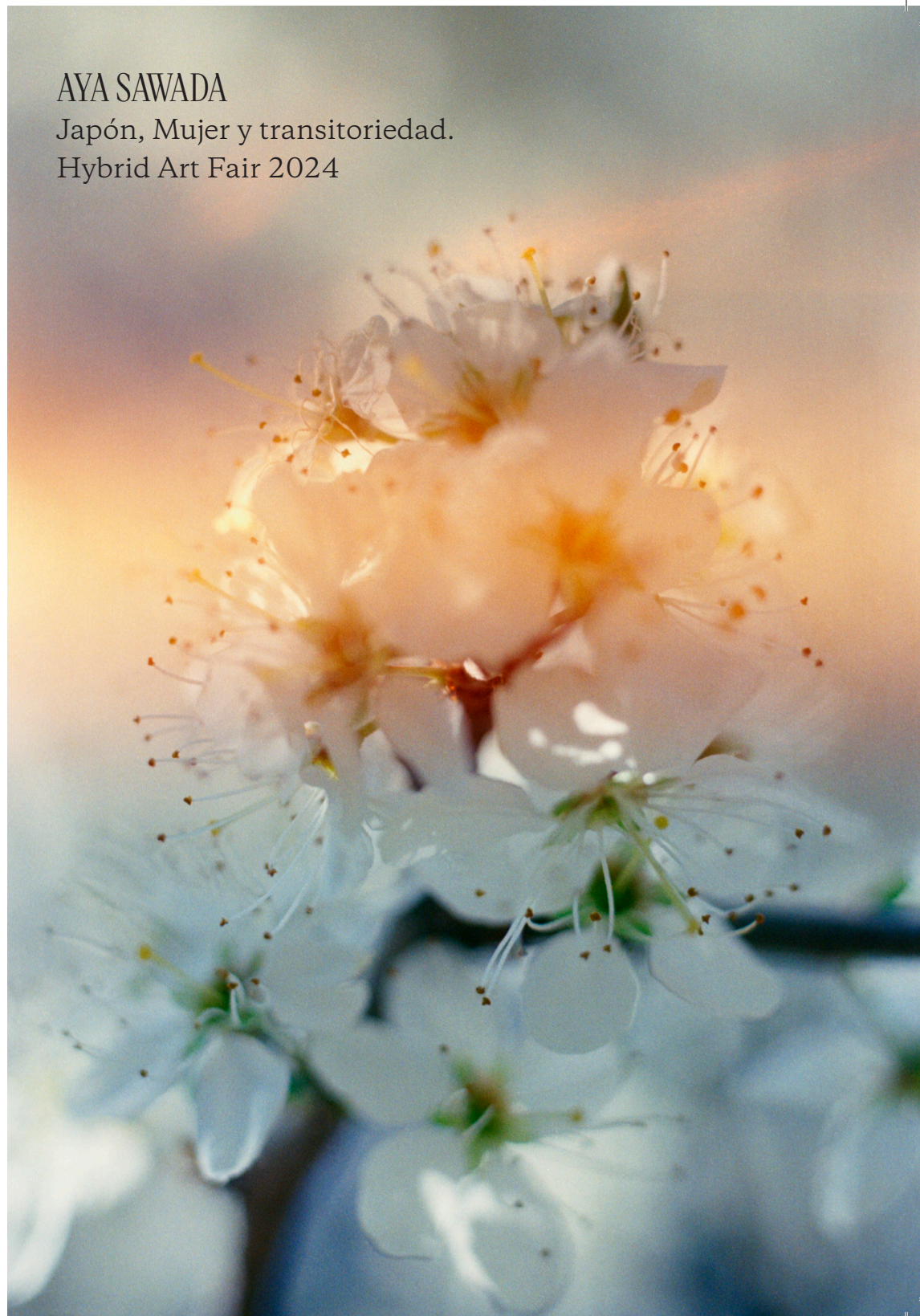
Cata de la mano de Roku Gin de Beam Suntory.
Sábado 9 a las 19h



AYA SAWADA

Japón, Mujer y transitoriedad.

Hybrid Art Fair 2024





Japón, Mujer y transitoriedad.

El proyecto que presentamos en Hybrid Contemporary Art Fair es una selección de obras fotográficas que resumen y resaltan varios años y aspectos de la trayectoria de la artista Aya Sawada, de su doble cultura y de su sentir como Mujer.

A lo largo de la historia, el arte japonés ha llamado la atención por su singularidad en cuanto a sus soportes, técnicas, temáticas o estética. Y, aunque en el siglo XX dio un giro insertándose en los lenguajes del arte contemporáneo internacional, su identidad ha permanecido hasta nuestros días plasmada en numerosas obras de arte. Así pues, entre las diferentes disciplinas artísticas que nos llegan desde el País del Sol Naciente, hay una que tiene especial atención y es la fotografía; artistas como Ueda Shōji, Satō Akira, Araki Nobuyoshi o Kawachi Rinko quienes han sido una fuente de inspiración para nuestra protagonista. Aya Sawada hace uso de la fotografía analógica para mimetizarse con los sujetos representados, donde el proceso creativo, el momento, el camino, es más importante que el resultado. Este medio le sirve para sumergirse en sus emociones, descubrirlas, entenderlas y enfrentarlas. El resultado son unas imágenes sutiles llenas de rotundidad y de simbolismo: flores y mujeres que forman parte de un mismo lenguaje, que se mimetizan y advierten de lo fugaz y transitorio.

Aya Sawada (1986) es una artista japonesa-española afincada en Berlín. Sawada comenzó a tomar fotografías en 2011 y esta pasión le llevó a trabajar en el prestigioso Ebis Studio en Tokio (Japón), donde aprendió las técnicas y el arte de la iluminación y de la fotografía. Durante la última década se ha movido entre Tokio, Madrid, Barcelona y Berlín donde ha realizado numerosas exposiciones o residencias artísticas, como el caso de Villa Bergerie.

Comisaria Alejandra Rodríguez Cunchillos