

TE

Colecciones
de arte
asiático

del Museo
de Zaragoza

Exposición
La Lonja

05.06 — 13.10

2025

SO

ROS

美人花競

兼好



川洲
果

Ogata Gekkō, *La doncella Glicinia*, de la serie 'Comparación entre mujeres hermosas y flores', 1893, Japón

Tesoros. Colecciones de arte asiático del Museo de Zaragoza es una exposición realizada de forma conjunta entre el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza que nos acerca a la cultura y al arte de Asia a través de las colecciones que conforman la Sección de Arte Asiático del Museo de Zaragoza. Con casi cuatrocientas obras, la muestra nos permite conocer la génesis, características y piezas más destacadas de cada una de estas colecciones, acercándonos también a los coleccionistas detrás de las mismas. No es habitual encontrar en España instituciones similares que cuenten con fondos de arte asiático, por lo que estamos ante un museo especial y único.



Uemura Shōen, *Brotos verdes*, década de 1960, Japón

La presencia de este patrimonio en el museo se inicia en 2001 cuando Federico Torralba Soriano firmó un pacto sucesorio por el que legaba su colección de arte asiático y su biblioteca especializada al Gobierno de Aragón. Este acto convirtió al museo en uno de los principales centros públicos en España con fondos de arte asiático.

La colección de Federico Torralba puede clasificarse, esencialmente, en tres grupos: uno dedicado a la religiosidad de Asia, con especial protagonismo del arte búdico; un segundo dedicado al arte de China; y un tercer grupo centrado en el arte proveniente de Japón.

El Gobierno de Aragón, consciente de la importancia y valor de esta colección, que considera fundamental y distintiva del museo zaragozano, ha potenciado su presencia mediante exposiciones y actos culturales. También ha querido enriquecerla por medio de diferentes compras, entre las que destacamos la adquisición reciente de una armadura samurái del siglo XVIII que sobresale por su impecable calidad técnica, material y artística.

El Gobierno de Aragón también creó la Fundación Torralba-Fortún para promover el estudio, la conservación y la divulgación de esta colección. A través de ella se ha procurado su incremento gracias a adquisiciones como un estuche japonés (*inrō*) de excepcional calidad decorado con dos mariscadoras en oro y marfil.

Más allá de las aportaciones institucionales, la sección se ha ido enriqueciendo gracias a la generosidad de particulares que han donado o depositado en el museo sus más preciados tesoros.

De entre todos ellos destaca Víctor Pasamar Gracia, cuya colección Pasamar-Onila es una de las colecciones privadas de arte gráfico japonés más importantes de nuestro país. Su generosa labor en el museo culminó en 2023 con la donación de 276 obras de xilografía japonesa y a día de hoy continúa enriqueciendo los fondos mediante nuevos depósitos. Su colección es una manifestación de amor



Maestro Kajikawa, *inrō* (estuche) con *netsuke* (contrapeso), siglo XIX, Japón



Maestro Nobuie, *Gusoku* (armadura japonesa), hacia 1700. Japón

que destaca por presentar una importante nómina de artistas japonesas, entre las que encontramos autoras como Katsushika Ōi, Uemura Shōen o Iida Shiko.

En este mismo campo, cabe señalar la **colección de Miguel Ángel Gutiérrez Pascual**, especializada en estampas dedicadas a tradicionales artes escénicas japonesas, como los teatros *nob* y kabuki, con autorías tan destacadas como las de Tsukioka Kōgyo y sus representaciones de escenas icónicas de teatro *nob* o magníficos retratistas de actores kabuki como Katsukawa Shunshō.

Asimismo, el museo ha recibido importantes donaciones de artistas contemporáneos japoneses, como Tanzan Kotoge (1946-2020), reconocido ceramista que donó y depositó parte de su obra en 2018. La **colección de la familia Kotoge** fue completada gracias a la donación de obras de su hijo Tanzan Kotoge *nidaimé* (segundo).

Otra contribución relevante viene de la mano de la editorial y galería japonesa **Reijinsha**, que ha realizado varias donaciones de artistas contemporáneas especializadas en caligrafía *shodō* y pintura tradicional japonesa *nibonga*. Estas aportaciones incluyen obras firmadas por destacadas creadoras y han contribuido a diversificar aún más los fondos de la sección, además de fortalecer los lazos culturales entre Japón y Zaragoza.

Todas estas colecciones reflejan el esfuerzo, el compromiso y la generosidad de coleccionistas, artistas, estudiosos y entidades que han permitido al Museo de Zaragoza consolidar una Sección de Arte Asiático de gran valor y singularidad en el panorama museístico español. Gracias a ellas, la institución puede ofrecer un patrimonio rico y diverso, que nos permite viajar, acercarnos a otras culturas, conocer otras formas de ver y entender el mundo para ampliar nuestra mirada e incluso conocernos mejor a nosotros mismos.

Ahora, estos tesoros pueden ser disfrutados por toda la ciudadanía.



Tsukioka Gyokusei, *Ishigami*, de la serie 'Cincuenta obras kyōgen', 1927, Japón



Tanzan Kotoge, *Chawan* (cuenco para beber té) con crisantemos, 2012, Japón



Akatsuka Gyokuka, *Kashin (estigma)*, 2021, Japón



@Zexposiciones

