

CIBERJAPÓN

BIBLIOGRAFÍA

FANTÁSTICO Y CIENCIA FICCIÓN JAPONÉS

(Incluye tanto narrativa como ensayo)

ABE, Kobo: *La mujer de la arena*. Siruela. Madrid, 1992.

El rostro ajeno. Siruela. Madrid, 1994.

Historia de las pulgas que viajaron a la Luna (y otros cuentos de ficción científica). Eterna Cadencia. Buenos Aires, 2011.

AGUILAR, Daniel: *Destellos de luna. Pioneros de la ciencia ficción japonesa*. Satori. Gijón, 2016.

AGUILAR, Carlos, AGUILAR, Daniel, SHIGETA, Toshiyuki: *Cine fantástico y de terror japonés (1899-2001)*. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Donostia Kultura. San Sebastián, 2001.

AGUILAR, Daniel, NAVARRO, Antonio José: *Japón fantástico siglo XXI*. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Donostia Kultura. San Sebastián, 2016.

BALMAIN, Colette: *Introduction to Japanese Horror Film*. Edinburgh University Press, 2008.

BUSH, Laurence C.: *Asian Horror Encyclopedia. Asian Horror Culture in Literature, Manga & Folklore*. Writers Club Press. Lincoln, NE, 2001.

HUNTER, Jack (Ed.): *Eros in Hell. Sex, Blood and Madness in Japanese Cinema*. Creation Books. London / San Francisco, 1998.

LARDÍN, Rubén; SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi (Ed.): *El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés*. Paidós / Festival de Sitges. Barcelona, 2003.

MALPARTIDA, Rafael: *Espectros de cine en Japón*. Satori. Gijón, 2014.

PALACIOS, Jesús (Ed.): *Eroguro. Horror y erotismo en la cultura popular japonesa*. Satori. Gijón, 2018.

REBORDINOS, José Luis (Ed.): *Shinya Tsukamoto. Poeta y guerrillero del cinematógrafo*. Festival Internacional de Cine de Gijón. Gijón, 2007.

ROBLES ÁVILA, Sara (Coord.): *Cine fantástico 100 % Asia*. Universidad de Málaga/Fancine Festival de Cine Fantástico. Málaga, 2010.

SALA, Ángel, DE FEZ, Desirée (Coordinadores): *Takashi Miike. La provocación que llegó de Oriente*. Calamar Ediciones/Festival de Sitges. Madrid, 2013.

TSUTSUI, Yasutaka: *Paprika*. Atalanta. Madrid, 2011.

Estoy desnudo. Atalanta. Madrid, 2012.

Hombres salmonela en el planeta porno. Atalanta. Madrid, 2016.

AA. VV.: *Diez años de terror asiático: 1995-2005*. CineAsia/Festival de Sitges. Barcelona, 2005.

AA. VV.: *Japón especulativo. Relatos asombrosos de fantasía y ciencia ficción*. Satori. Gijón, 2017.

ANIME Y MANGA

ALBORECA, Luis: *El anime erótico de la A a la X*. Midons. Valencia, 2001.

BERNDT, Jacqueline: *El fenómeno manga*. Martínez Roca. Barcelona, 1996.

BERMÚDEZ, Trajano: *Mangavisión. Guía del tebeo japonés*. Glénat. Barcelona, 1995.

CID LUCAS, FERNANDO (Coordinador): *La narrativa japonesa: del "Genji Monogatari" al manga*. Cátedra. Madrid, 2014.

NAVARRO, Antonio José: *Cine de animación Japonés*. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Donostia Kultura. San Sebastián, 2008.

AA. VV.: *Dibujos en el vacío. Claves del cine japonés de animación*. IVAM Institut Valencia d'Art Modern. Valencia, 2003.

AA. VV.: *El paraíso de Prometeo. Visiones sobre la Inteligencia Artificial y la Robótica a la luz del anime*. IVAM Institut Valencia d'Art Modern. Valencia, 2006.

VARIOS DE INTERÉS

AA. VV.: *Eastern Standard Time. A Guide to Asian Influence on American Culture from Astro Boy to Zen Buddhism*. Mariner Books. Boston, New York, 1997

CIBERPUNK

(Incluye tanto narrativa como ensayo)

ARENAS, Carlos (coord.): *Apocalipsis ya. El cine del fin del mundo*. Sendemá. Valencia, 2011.

BALLARD, J. G.: *Guía del usuario para el nuevo milenio: ensayos y reseñas*. Minotauro. Barcelona, 2002.

Rascacielos. Alianza Editorial. Madrid, 2018.

CASAS, Quim (coord.): *David Cronenberg. Los misterios del organismo*. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Donostia Kultura, 2006.

DERY, Mark: *Velocidad de escape*. Siruela. Madrid, 1998.

DICK, Philip K.: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Minotauro. Barcelona, 2012.

EGAN, Greg: *Diáspora*. Grupo AJEC, 2009.

FISHER, Mark: *Los fantasmas de mi vida. Ensayos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Caja negra. Buenos Aires, 2018.

GOROSTIZA, Jorge, PÉREZ, Ana: *Blade Runner*. Paidós. Barcelona, 2002.

David Cronenberg. Cátedra. Madrid, 2003.

GIBSON, William: *Neuromante*. Minotauro. Barcelona, 1996.

GIBSON, William, STERLING, Bruce: *La máquina diferencial*. La factoría de ideas, 2006.

HARAWAY, Donna J.: *Manifiesto para ciborgs*. Letra sudaca, 2016.

Las promesas de los monstruos. Holobionte, 2019.

NAVARRO, Antonio José (Ed.): *La Nueva Carne*. Valdemar. Madrid, 2002.

El cine de ciencia ficción. Explorando mundos. Valdemar, 2008.

Distopía y cine. Futuro(s) imperfecto(s). Colección Nosferatu, nº 14. Donostia/San Sebastián, 2017.

PALACIOS, Jesús: *Recuerdos del futuro*. Cuadernos de Filmoteca Canaria. Tenerife, 2001.

Novela de ciencia ficción. Enciclopedia de las Grandes Novelas. CD-Rom multimedia. Qué Leer. Ed. J.U.N. y Comunicación y publicaciones. Barcelona, 2001.

Métal Hurlant y el cine fantástico. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Donostia Kultura, 2009.

PARFREY, Adam: *Cultura del apocalipsis*. Valdemar. Madrid, 2002.

Nueva cultura del apocalipsis. Valdemar. Madrid, 2012.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi: *Realidad Virtual: visiones sobre el ciberespacio*. Devir. Barcelona, 2004.

STEPHENSON, Neal: *Snow Crash*. Gigamesh. Barcelona, 2000.

STERLING, Bruce: *La caza de hackers*. Grupo AJEC, 2008.

DIRECCIONES DE INTERÉS

Anime y ciberjapón

https://en.wikipedia.org/wiki/Japanese_cyberpunk

https://en.wikipedia.org/wiki/Japanese_science_fiction

<https://futurism.media/best-sci-fi-anime-films>

<https://www.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/features/where-begin-japanese-cyberpunk>

<http://www.sf-encyclopedia.com/entry/japan>

Ciberpunk en general

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cyberpunk>

<http://www.sf-encyclopedia.com/entry/cyberpunk>

<https://www.imdb.com/list/ls004259971/>

<https://cyberpunkdatabase.net/>